

Forord

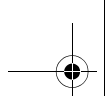
Sammenhengen rundt en utgivelse vil alltid fortelle mye om boka før man har lest et eneste ord. At denne boka er utgitt i skriftserien til Landslaget for norskundervisning, for eksempel, tyder på at det er en bok for norsk-lærere. Det kan jeg langt på vei bekrefte.

Den nye læreplanen i norsk åpner for at elevene skal få arbeide med et bredere spekter av sjangere enn tidligere, og avistekster nevnes spesielt. Derfor håper jeg mange norsk-lærere vil finne inspirasjon og ideer i denne bokas analyser. Viktigheten av å forstå avistekster nevnes imidlertid også i Kunnskapsløftets læreplaner i både naturfag og samfunnsfag.

Boka er ikke skrevet for å instruere lærere i hvordan de skal legge opp undervisningen for klassen, men for å formidle faglig innsikt og stimulere interessen for analyse av presstekster. Så kan den enkelte lærer eventuelt utarbeide det læringsopplegget som passer hans eller hennes undervisning best.

Men dette er ikke bare en bok for lærere. Presseanalyse er tema i mange fag innen høyere utdanning, slik som journalistikk, medieviten-skap, retorikk og nordisk. Studenter her vil kunne ha god nytte av boka. Det gjelder også alle som leser aviser av et eller annet slag i hverdagen og ønsker å forstå dem bedre.

Selv om det står mitt navn på tittelbladet, er det flere som har hjulpet meg med å få boka i havn. Jeg vil særlig takke forlagsredaktør Margrethe Berglyd og sakprosaprofessor Johan L. Tønnesson, som har lest manus fortløpende og hele tiden gitt meg konstruktive tilbakemeldinger. Tønnes-son har også skrevet bokas etterord. Høgskolelektor Magne Lindholm har velvillig lånt meg analysematerialet til kapittel 8, og både han, Jørgen Alnæs og Eva Lin Hansen har dessuten gitt verdifull faglig respons. Takk også til fotograf Jon Petter Evensen og alle andre kolleger og venner som har kommet med råd og inspirasjon underveis. Aftenposten, Dagbladet, VG og deres nettutgaver skal ha takk for at de lar meg trykke faksimiler av



oppslagene deres. Og selvfølgelig takker jeg Eva for å ha utvist så stor forståelse under det hektiske sluttarbeidet med manuset. Til neste år skal vi ta sommerferie!

Oslo, høsten 2006
Yngve Benestad Hågvar

